

Министерство образования РК

осш №13 им.Муками

ДОКЛАД

**ТЕМА: «Роль стихотворений в
обучении русскому языку»**

Выполнила: Асанова А.Н

Шымкент -2025г.

Доклад

«Роль стихотворений в обучении русскому языку»

Роль стихотворений в обучении русскому языку многогранна и неоценима.

Стихотворения — это не просто набор рифмованных строк, они могут рассказывать интересные истории, передавать эмоции и учить важным жизненным урокам. Для того чтобы учащиеся могли хорошо понять содержание стихотворений, важно использовать подходящий язык и объяснять незнакомые слова.

В качестве примера можно взять стихотворение В. Шефнера «Вокзалы». В самом начале работы над этим произведением определяется его название и тематика. Для этого учащимся предлагается решить ребус.

Задание 1. Решите ребус и определите название стихотворения.



Рис. 1. Определение названия стихотворения.

Для лучшего понимания смысла стихотворения необходимо провести дотекстовую работу, в том числе и по определению лексического значения незнакомых учащимся слов: окраинный, немолчный, стянуть, гул, индустриальный, пряжки, разгневанный и др. Кроме того, данный текст изобилует метафорами и сравнениями, поэтому полезно поработать над переносными значениями некоторых слов и выражений.

Задание 2. Как вы понимаете значение следующих слов и выражений: пряжки вокзала; стянуть дорогу (о городе); лезть на огни (о полночи); гореть алея (о семафоре); грудь земли; ложиться, как португез; ремни путей; любить до слез; рев пара.

Какие это значения: прямые или переносные?

Какие средства использует автор, употребляя слова в переносном значении?

Следующим этапом становится выразительное чтение и работа с текстом.

Задание 3. Выразительно прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы:

Среди окраинных кварталов

Немолчный раздаётся гул,

– Здесь город пряжками вокзалов

Дороги дальние стянул.

Здесь полночь лезет на огни,

Здесь семафор горит, алея,

Здесь на груди земли ремни

Путей легли, как португез.

А мне не привыкать смотреть

Индустриальные пейзажи,

И легкие мои на треть

Забиты угольною сажей.

Но я люблю почти до слез,

Любовью пристальной и старой,

Огни, вращение колес

И рев разгневанного пара.

Вопросы по содержанию текста:

1. Какие чувства у вас вызвало стихотворение?

2. Каковы идея и основная мысль текста?
 3. Что объединяет следующие слова: вокзал, квартал, гул, дорога, семафор, путь, ремень, пар, сажа, угольный? Объясните их значение.
 4. Выпишите из текста все слова на тему «железная дорога», распределите их по частям речи (существительные, глаголы, прилагательные и проч.).
 5. Предложите свой заголовок стихотворения.
 6. Проиллюстрируйте выбранный вами заголовок или тему стихотворения, в том числе с использованием компьютерной графики или искусственного интеллекта.
- Как показывает практика, учащиеся с удовольствием описывают вызванные стихотворением чувства, легко определяют его идею и основную мысль: железная дорога, вокзал, созерцание промышленного, городского пространства. Происходит это в том числе и потому, что наши учащиеся живут возле железной дороги и их родители работают там, поэтому они знакомы практически со всей этой лексикой. Более того, анализ данного текста хорошо вписывается в общую тематику работы над темами «Город» и «Наименования городского пространства». Интересными оказались предложенные учащимися заголовки стихотворения («Железная дорога», «Городской вокзал», «Стальные магистрали», «Воспоминания монтера пути»), а учащиеся могут сделать иллюстрации при помощи программы Kandinsky.
- Приведу несколько примеров, которые помогут иллюстрировать, как именно поэзия способствует овладению русским языком.

1. Развитие слухового восприятия и дикции

Стихотворения способствуют улучшению произношения и интонации. Например, стихи Александра Блока или Анны Ахматовой с их четким ритмом помогают ученикам правильно интонировать фразы, делая акценты на нужные слова.

Пример:

*"Зима, и снега, и метель,
И нищий, и король, и я,
Мы все живем, и мы все видим,
Как безнадежна эта тля."*
(Александр Блок)

Здесь учащиеся могут работать над правильным произношением трудных слов и правильной интонацией.

2. Запоминание и лексическое обогащение

Стихи помогают запомнить слова и фразы благодаря рифмам и ритму. Например, в стихах Пушкина, где используется богатый лексикон, ученики легко могут запомнить новые слова и выражения.

Пример:

*"Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем."*
(Александр Пушкин)

Здесь ученики могут обратить внимание на такие слова, как "печалить", "тревожить", которые могут быть не так часто использованы в повседневной речи, но имеют высокую эмоциональную окраску.

3. Развитие чувства языка и стиля

Стихотворения развивают чувство языка и структуры языка. Произведения таких поэтов, как Маяковский или Есенин, помогают ученикам понять, как важны не только грамматические правила, но и стилистическое оформление текста.

Пример:

*"Не любить – значит не жить,
Не встречать солнца лучи,
В пустоту взгляда ускользать,
И всё это — весёлые вещи."*
(Владимир Маяковский)

Это яркий пример работы с эмоциями, с ритмом и интонацией. Ученики могут изучать, как использование сильных эпитетов и необычных конструкций помогает передать эмоции и создать образ.

4. Формирование грамматических навыков

Стихи часто используют разнообразные грамматические структуры. Например, грамматические формы возвратных глаголов или падежи в стихах могут помочь ученикам закрепить материал.

Пример:

*"Я помню чудное мгновение:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты."*
(Александр Пушкин)

Здесь учащиеся могут обратить внимание на использование падежей, а также на грамматическую структуру предложений, что важно для правильного употребления языка в речи.

5. Культурное и историческое обогащение

Стихотворения часто отражают культурные и исторические события. Через поэзию ученики могут узнать о значимых моментах в истории страны, таких как события войны, революции, реформы.

Пример:

*"Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,*

То заплачет, как дитя."

(Александр Пушкин)

Эти строки о буре могут служить символом народных волнений или внешних угроз, что помогает ученикам понять контекст эпохи, в которой жил поэт.

6. Развитие критического мышления

Поэзия требует внимательного анализа и интерпретации. Например, стихотворение Бориса Гребенщикова или Владимира Высоцкого часто несет в себе скрытый смысл и может вызвать у учеников желание размышлять о подтексте и образах.

Пример:

"Нас бьют, мы летаем!"

(Владимир Высоцкий)

Эти строки можно интерпретировать по-разному, что способствует развитию навыков критического мышления, а также анализу текста на уровне глубинных значений.

7. Эмоциональное развитие

Поэзия является сильным инструментом для работы с эмоциями. Ученики учат не только сами стихи, но и переживают чувства, которые они вызывают.

Пример:

"Не жалею, не зову, не плачу..."

(Сергей Есенин)

Эти строки вызывают чувство тоски и грусти, которые помогают учащимся развивать эмоциональный отклик на поэтические произведения, что является важной частью образования.

Заключение

Таким образом, стихотворения играют многогранную роль в обучении русскому языку, начиная от улучшения произношения до углубленного понимания культурных и исторических аспектов языка.